



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Сямженского муниципального округа
«Детский сад №1»

Рассмотрено и принято
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 18 сентября 2024 года
Председатель Педагогического совета
 О.Ю.Капустина

Утверждено:
Заведующий
МАДОУ СМО «Детский сад №1»
 Капустина О.Ю.
Приказ № 13
18 сентября 2024 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Соловушка "
для детей 5-7 лет
(на бесплатной основе)

8 месяцев (срок реализации программы).

Составила:

музыкальный руководитель Игнашева А.И.

с. Сямжа, 2024 год

Содержание:

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Календарно-учебный план.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Форма аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Методические материалы.
- 2.6 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы.

Список литературы.

Приложения.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников идут взаимосвязано и неразрывно.

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса дошкольников основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично- ориентированные на игровые технологии .

Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей, эстетического вкуса, умения общаться в коллективе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Соловушка " в мероприятиях. Это оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей старшего дошкольного возраста. В данных условиях программа «Соловушка» - это механизм, который определяет содержание обучения музыкальной грамоте дошкольников, методы работы музыкального руководителя по развитию музыкальной грамоты воспитанников детского сада.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников;
- содержание программы «Соловушка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа является модифицированной, разработана на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, методического пособия Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», программы Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа адаптирована к потребностям обучающихся и условиям материально-технической базы МАДОУ СМО «Детский сад №1».

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа:

Программа адаптирована к потребностям воспитанников и условиям материально-технической базы МАДОУ СМО «Детский сад №1».

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 ноября 2019 г. № 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание интереса детей к музыкальному искусству, к хоровому и вокальному пению, формирование вокально– хоровых навыков, чувства музыки, стиля. Развитие музыкально- эстетического вкуса, певческой культуры детей.

Задачи:

- Образовательные: поставить голос, формировать вокально- хоровые навыки, знакомить с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, прививать навыки сценического поведения.
- Развивающие: развивать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, развивать музыкальные способности детей и потребности старших дошкольников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навык эмоционального, выразительного пения.

1.3 Содержание программы.

Сведения о программе:

Область применения:	дополнительное образование детей
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
Вид программы	общеобразовательная общеразвивающая
Адресат программы	5-7 лет
Количество человек в группе	15 человек в группе
Количество групп	1
Количество модулей	1
Срок освоения программы	программа рассчитана на 8 месяцев.
Объем программы	16 часов
Режим занятий	1 раз в 2 недели по 30 мин.
Режим работы	Понедельник, 15.15-15.45 ч.
Педагогическая диагностика	Октябрь, май.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрирующиеся поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный; –
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Прежде чем приступить к работе по Программе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо обратить внимание на:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активную концертную деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящую аппаратуру (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.1 Календарно-учебный план

№ п/п	Месяц	Занятие по графику	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
	Месяц	Занятие по графику	Форма деятельности	Количество занятий в месяц	Содержание занятия.
1	Октябрь	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	Инструктаж по технике безопасности. Педагогическая диагностика. Интонационно - фонетически упражнения. Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
2	Ноябрь	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	«Я красиво петь могу» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
3	Декабрь	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	«Серебряный букет», «Супер новый год». Упражнение для распевания «Золушка и сестры» А.Евтодьевой.
4	Январь	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	2	Коммуникативная игра-приветствия «Здравствуйте» Каргушина «Зимняя сказка» Шаинский» , «Песенка ребят».
5	Февраль	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	Работа над песнями «Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка», «Бабушка».

6	Март	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	2	Работа над песней «Кнопочка», «Бедный ежик» «Цветные горошинки».
7	Апрель	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	«Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна».
8	Май	Понедельник, 15.15-15.45 ч.	Групповая. индивидуальная	4	«Цветные горошинки», «Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна», «Кнопочка», «Раз ладошка» .

**Учебный план
с учётом теоретических и практических занятий.**

№	Название раздела, темы.	Количество часов.			Форма промежуточно й аттестации.
		Всего.	Теория.	Практика.	
1	Хоровое пение. Певческая установка и дыхание.	2 часа	1 час	1 час	Игра- путешествие в мир музыки.
2	Хоровое пение. Звуковедение, артикуляция и дикция.	2 часа	1 час	1 час	Музыкально- творческая гостиная к Дню матери. Выступление детей.
3	Хоровое пение. Звукообразование.	2 часа	1 час	1 час	Выступление детей на новогоднем празднике.
4	Хоровое пение. Ансамбль и строй.	2 часа	1 час	1 час	Праздничное мероприятие «Как на Святки собрались ребятки».
5	Хоровое пение. Работа над формированием исполнительских навыков.	2 часа	1 час	1 час	Музыкально- творческая гостиная к Дню защитника Отечества. Выступление

					детей.
6	Сольное пение. Певческая установка. Певческое дыхание.	2 часа	1 час	1 час	Выступление детей на празднике к Дню 8 марта.
7	Сольное пение. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2 часа	1 час	1 час	Музыкальные номера во время постановки экологической сказки.
8	Сольное пение. Работа над дикцией и артикуляцией . Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2 часа	1 час	1 час	Музыкальные номера к Дню Победы. Праздничное мероприятие.
		16 часов.	8 часов.	8 часов.	Творческий отчётный концерт.

План взаимодействия с семьями обучающихся:

Консультация для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».

Организация «Семейного концерта».

Анкетирование, памятки, папка - передвижка «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Привлечение к помощи в пополнении РППС музыкального зала (изготовление атрибутов, пошив костюмов).

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Конкурс «Лучшая маска/ новогодний костюм своими руками».

Неделя театра «27 марта- всемирный день театра».

Помощь родителей в подготовке к музыкальному экологическому спектаклю (изготовление костюмов, декораций), к концертам.

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы – создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребёнка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Октябрь-май: Работа над проектом «Дорогою добра».

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарно - учебный график.

Начало работы по ДООП	01 октября 2024 г		
Окончание работы по ДООП	30 мая 2025 г		
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	16 недель		
I полугодие	6 недель		
II полугодие	10 недель		
Режим работы	1 раз в 2 недели во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.		
Промежуточная аттестация	В течение учебного года по мере изучения темы.		
Итоговая аттестация (педагогическая диагностика)	26.05.2025 г. - 30.05.2025г.		
Количество занятий	В две недели	В месяц	В год
	1	2	16

Название программы	Режим работы	Группа
«Соловушка»	15.15-15.30 (понедельник), 2 раза в месяц, через неделю.	Старшая, подготовительная

2.2 Условия реализации программы.

Организационно - педагогические условия предоставления услуг:

- Музыкальный зал.

Материально –технические условия:

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкально- дидактические игры, нотная литература.

ТСО: Фортепьяно «Дисна» -1 , электрофортепиано, синтезатор SUPRA – 1шт, магнитофон LG –караоке – 1шт, диски – 50 шт, кассеты – 25 шт.

Требования к педагогическим работникам. Педагогический работник имеет высшее или среднее профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации.

Диагностика уровня познавательной активности и любознательности детей будет проводиться 2 раза в год: октябрь и май.

Итоговое мероприятие с детьми после изучения темы.

Месяц	Форма промежуточной аттестации
<u>Октябрь</u>	Игра-путешествие в мир музыки.
<u>Ноябрь</u>	Музыкально-творческая гостиная к Дню матери. Выступление детей.
<u>Декабрь</u>	Выступление детей на новогоднем празднике.
<u>Январь</u>	Праздничное мероприятие «Как на Святки собрались ребятки».
<u>Февраль</u>	Музыкально-творческая гостиная к Дню защитника Отечества. Выступление детей.
<u>Март</u>	Выступление детей на празднике к Дню 8 марта.
<u>Апрель</u>	Музыкальные номера во время постановки экологической сказки.
<u>Май</u>	Музыкальные номера к Дню Победы. Праздничное мероприятие.
	Творческий отчётный концерт.

2.4 Оценочные материалы.

Диагностика уровня познавательной активности и любознательности детей будет проводиться 2 раза в год: октябрь и май.

Цель: Выявление уровня музыкального развития ребенка: начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики:

- Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

- Специально подобранные задания для определения уровня развития музыкального слуха и певческих данных.

Определение уровня развития музыкальности.

Задания:

- 1) Интонирование звуков в пределах первой октавы. Пропеть звук октавы: до, соль, ля.
- 2) Определение высоты звука и регистров. _____
Определить на слух, без визуального контроля, звуки разных октав.
Определение движения мелодии поступенно и скачкообразно вверх-вниз.
Упражнение «ступенька», «лесенка».
- 3) Повторение ритмического рисунка за педагогом .

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п\п	Показатели (ЗУН)	1	2	3
1.	Различать звуки по высоте в пределах терции.			
2.	Чисто интонирует поступенное движение мелодии.			
3.	Умение импровизировать.			
4.	Умение усиливать и ослабевать громкость звучания песни, попевки.			
5.	Правильно берет дыхание.			
6.	Поет естественным голосом без напряжения.			
7.	Поет без музыкального сопровождения.			

- Не сформирован -1.
- На стадии формирования-2.
- Сформирован-3.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы будут проходить в форме концерта.

2.5 Методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Соловушка» составлена на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, методического пособия Картушиной М.Ю.

«Вокально-хоровая работа в детском саду», программы

Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используемые при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. Артикуляционная гимнастика.
3. Программы, сценарии концертов.
4. Сборники песен, попевок.
5. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
6. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.6 Рабочие программы курсов, дисциплин, которые входят в состав программы.

Основные разделы программы:

Раздел «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Хор - не просто предмет, это основа всего музыкального воспитания и место духовного обогащения и душевного общения. Нужно раскрепостить детей, высвободить их энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый почувствовал или хотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью. Из безликих певцов получится безликий хор.

Знания на данном этапе носят ярко выраженный образный характер, роль играет умелое сочетание показа и объяснения. Наряду с этим обучающимся даются теоретические знания, благодаря которым они учатся постепенно анализировать звучание, приёмы, которыми оно достигается, свои певческие ощущения; делать выводы, создавать свои «правила пения».

Певческая установка и дыхание.

Вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное). Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры. Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс).

Звуковедение, артикуляция и дикция.

Отличие певческой артикуляции от речевой. Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова. Различные виды звуковедения: легато и нон легато,

владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова). Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

Звукообразование.

Фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).

Ансамбль и строй.

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Активный унисон при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики. Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения. Понимание дирижёрского жеста.

Раздел «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».

Вокальное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает художественные образы, развивает музыкальный слух, приобретает музыкальные знания и навыки пения, а также развивает творческие способности, воображение, познает красоту окружающего мира.

Содержание учебного материала, методы и приемы работы с детьми применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника.

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Выразительное исполнение песни – исполнение эмоциональное. Такое исполнение требует овладения вокально-техническими навыками и умениями, как средствами выразительности.

Следует учить детей пользоваться микрофонами, петь под фонограмму, работать в студии звукозаписи.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, вокале.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы ребенок понял и представил себе, то о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание – вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. И тогда творческий потенциал каждого воспитанника проявится в полной мере.

Работа над певческой установкой и дыханием .

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Список литературы:

- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
М. Просвещение, 1984г.

Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Приложения: 1. Конспекты занятий педагога.

2. Сценарии праздничных мероприятий.

1. Карточка игр и упражнений.