

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Сямженского муниципального округа «Детский сад №1».

Рассмотрено и принято
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 18 сентября 2024 года
Председатель Педагогического совета
О.Ю.Капустина

Утверждено:
Заведующий
МАДОУ СМО «Детский сад №1»
Капустина О.Ю.
Приказ № 86
18 сентября 2024 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
"Логоритмическая мозаика"
для детей 5-6 лет.

(на бесплатной основе)

Срок реализации 8 месяцев.

Составители:
учитель – логопед высшей
квалификационной категории
Губарева А.Н.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1 Календарно-учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6 Рабочие программы (модули), курсов, дисциплин, которые входят в состав программы

Список литературы

Приложения

1.1 Пояснительная записка

Программа адаптирована к потребностям воспитанников и условиям материально-технической базы МАДОУ СМО «Детский сад №1».

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 ноября 2019 г. № 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одноударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, ш и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника

интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год (октябрь-май).
Общее количество учебных часов для освоения программы – 16 часов

Форма обучения – очная.

Направленность: социально-гуманитарная

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - количество занятий– 1 раз в неделю, **периодичность** - с октября по май включительно; **продолжительность** – 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи:

- 1.Развивать слуховое восприятие;
- 2.Развивать общую и мелкую моторику, кинестетические ощущения, пантомимику, пространственную организацию движений;
- 3.Развивать речевую моторику (артикуляционную и мимическую) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- 4.Формировать и закреплять навыки правильного употребления звуков в различных ситуациях общения (воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением);
- 5.Расширить и активизировать словарный запас, фразовую речь. Развивать слухозрительно-двигательную координацию; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- 6.Стимулировать творческую активность: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласование характера музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- 7.Воспитывать переключаемость внимания с одного вида деятельности на другой;

8. Содействовать нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

1.2 Содержание программы.

Перспективный план работы с дошкольниками с учётом теоретических и практических занятий.

Месяц.	Неделя месяца.	Лексико-грамматическая тема.	Название логоритмического занятия.	Количество часов.		
				Теория.	Практика.	Всего.
Октябрь.	1.	«Осенняя красота природы».	«Осеннее настроение».	0,5	0,5	1
	4.	«Лес» (деревья, кустарники, грибы, ягоды).	«В гостях у лесовичка».	0,5	0,5	1
Ноябрь.	1.	«Все профессии равны, все профессии важны».	«Кем быть?»	0,5	0,5	1
	4.	«Путешествие в ателье. Материалы».	«Марья – искусница».	0,5	0,5	1
Декабрь.	1.	Зима. Зимние забавы.	«Снеговик принес письмо».	0,5	0,5	1
	4.	Новогодний праздник.	«Новый год».	0,5	0,5	1
Январь.	2.	«Человек и семья».	« В доме моем».	0,5	0,5	1
	4.	«Игрушки» (русская народная игрушка).	« Игрушки».	0,5	0,5	1
Февраль.	1.	«Наш уютный дом».	« Новоселье».	0,5	0,5	1
	4.	«День защитника Отечества».	«День защитника Отечества».	0,5	0,5	1
Март	1.	«О мамах родных и самых важных».	«Как зайчонок маму искал?».	0,5	0,5	1
	4.	«Неделя детской книги».	«Путешествие в сказку».	0,5	0,5	1

Апрель	1.	«Космическое путешествие».	« Полет в космос».	0,5	0,5	1
	4.	«Насекомые планеты».	«Муха-Цокотуха».	0,5	0,5	1
Май	1.	Диагностика.		0,5	0,5	2
	4.			Итого: 8.	Итого: 8.	
				Итого:16.		

1.4. Планируемые результаты

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса, средствами логопедической ритмики свидетельствуют следующие показатели:

1. Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
2. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
3. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
4. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
5. Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
6. Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
7. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
8. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

А также:

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график:

Начало работы по ДООП	01 октября 2024 г		
Окончание работы по ДООП	30 мая 2025 г		
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	16 недель		
I полугодие	6 недель		
II полугодие	10 недель		
Режим работы	1 раз в 2 недели во второй половине дня, по понедельникам		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Промежуточная аттестация	В течение учебного года по мере изучения темы		
Итоговая аттестация (педагогическая диагностика)	26.05.2025 г. - 30.05.2025 г.		
Количество занятий	В две недели	В месяц	В год
	1	2	16

График занятий по программе.

Неделя.	День.	Время.	Количество детей.	Возраст.
1-4.	Понедельник.	15.15-15.40 час		5-6 лет.

2.2 Условия реализации программы

Музыкальный зал - светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям САНПиН.

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

1. Демонстрационная магнитная доска.
2. Фортепиано, детские музыкальные инструменты, шумовые игрушки, магнитофон, компакт диски с записями музыкальных игр и логоритмических упражнений.
3. Ноутбук, интерактивная доска, видео и аудиоматериалы, компакт диски с записями интерактивных игр и развивающих занятий.
4. Карточки: здоровьесберегающих упражнений, артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики.
5. Предметные и сюжетные картинки по изучаемым лексическим темам.
6. Пособия для реализации здоровьесберегающих технологий: дыхательные тренажеры, (аэробол, вертушки, трубочки, воздушные шары и др.), пособия для развития мелкой моторики (су – джок, шнуровки, бусинки, мелкие игрушки, кинетический песок).
7. Индивидуальные зеркала.
8. Игрушки.

Информационное обеспечение:

- Компьютер с выходом в интернет.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы принимает участие учитель – логопед Губарева Анастасия Николаевна, высшая квалификационная категория.

2.3 Формы аттестации: диагностика речевого развития детей на начало и конец учебного года.

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: консультации для родителей по проблеме речевого развития детей

2.3.2 Форма итоговой аттестации: итоговое тематическое открытое занятие – май.

2.4 Оценочные материалы

Работа организуется на диагностической основе, что предполагает проведение мониторинга речевого развития детей-логопатов (первичный и итоговый). Диагностика проводится в начале учебного года учителем- с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Мониторинг по альбому Иншаковой О.Б.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: использование предметных и сюжетных картинок, иллюстраций, игрушек, фотографий; метод демонстрации (при выполнении артикуляционной, пальчиковой гимнастики, при упражнениях на координацию речи с движением), просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ, заучивание и рассказывание стихов;

Практические: игровые, упражнения, соавторство, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, дыхательная гимнастика, игры с кинетическим песком, самомассаж биологически активных точек.

Формы занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в месяц во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 минут. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

2.6 Рабочие программы (модули), курсов, дисциплин, которые входят в состав программы

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

выработка продолжительного речевого выдоха,

тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Упражнения на координацию речи с движением развивают речевые способности ребенка, формируют слухо – зрительно- двигательную координацию. Опора на разные сенсорные анализаторы позволяет достичь максимальных результатов в психо – физическом развитии детей.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Архипова Е. Ф. Коррекционно – логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии, М.,2008.
Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
3. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
7. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
9. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.
10. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002.
11. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002.

Интернет - источники

12. <https://nsportal.ru>
13. <http://www.razumniki.ru>
14. <http://zanimatika.narod.ru/index.htm>

Конспекты занятий разрабатываются педагогом в течение учебного года, в соответствии с Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования « ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. и вкладываются в раздел Приложение к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально – гуманитарной направленности "Логоритмическая мозаика".