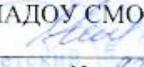


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Сямженского муниципального округа  
«Детский сад №1»

Рассмотрено и принято  
на Педагогическом совете  
Протокол №1  
от 18 сентября 2024 года  
Председатель Педагогического совета  
 О.Ю. Капустина

Утверждено:  
Заведующий  
МАДОУ СМО «Детский сад №1»  
 Капустина О.Ю.  
Приказ №   
18 сентября 2024 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**"Акварелька "**  
**для детей 3-4 лет**  
*(на бесплатной основе)*

8 месяцев (срок реализации программы).

Составила:

воспитатель Рыженкова Л.А.

с. Сямжа, 2024 год

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка (актуальность, направленность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность).
2. Цель и задачи. Методы и приемы их реализации.
3. Организация занятий.
4. Ожидаемые результаты.
5. Разновидность нетрадиционных художественных техник рисования.
6. Формы подведения итогов.
7. Перспективный план работы с дошкольниками с учетом форм промежуточной и итоговой аттестации.
8. Учебный план работы с дошкольниками с учетом форм промежуточной и итоговой аттестации, с учётом теоретических и практических занятий.
9. Календарный учебный график.
10. Оценочные материалы.
11. Организационно - педагогические условия предоставления услуги.
12. Используемая литература и пособия.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский.

## **1. Пояснительная записка**

Программа адаптирована к потребностям воспитанников и условиям материально-технической базы МАДОУ СМО «Детский сад №1».

**Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа:**  
Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. № 10)

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 03 ноября 2019 г. № 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

### **Актуальность**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой

природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызову положительного эмоционального отклика, развитию художественно – творческих способностей ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

**Направленность** программы: содержание художественной программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Новизна** программы характеризуется тем, что изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка.

**Отличительной особенностью** Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

## **2. Цель и задачи. Методы и приемы их реализации.**

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

- \*Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.).
- \*Обучать основам создания художественных образов.
- \*Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- \*Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- \*Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- \*Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

**Подходы и методы их реализации:**

- \*Систематические занятия.
- \*Игры, игровые приемы.
- \*Организация и оформление выставок детских работ.
- \*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой по дополнительной программе обучения детей, и по каким направлениям ведется работа.

**3. Организация занятий:**

Два занятия в месяц по 15 минут.

**4. Ожидаемый результат работы:**

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**5. Разновидность нетрадиционных художественных техник рисования.**

**Нетрадиционные художественные техники:**

**-Рисование пальцами:** ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом,

заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Граттаж** — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции.

**-Кляксография** — это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, ребёнку не требуется для рисования особых навыков — нужно только включить фантазию.

**-Техника монотипия** – еще одна интересная техника рисования, которая понравится детям. Смысл монотипии заключается в том, что картинка рисуется на одной стороне листа, а затем отпечатывается на другой.

**-Простой батик** - это особая техника рисования на ткани при помощи резервирующих составов. Однотонная ткань натягивается на деревянную раму и расписывается по заранее подготовленному рисунку. Это довольно тонкая и кропотливая работа, хотя не обязательно быть художником, чтобы освоить это мастерство.

**6.Формы подведения итогов:** диагностика в начале и конце года, мониторинг развития интегративных качеств детей, участие в творческих конкурсах и выставках, мастер — класс для педагогов, выступление на педагогическом совете.

**7. Перспективный план работы с дошкольниками с учетом форм промежуточной и итоговой аттестации.**

Тема занятия.	Нетрадиционные техники.	Задачи.	Материал.
<b><u>Октябрь.</u></b>			
1.«Осенние листья».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Краски, белая бумага, листья деревьев, тампоны, зубная щетка.
2.« В лесу».	Печать поролоном по трафарету; способ тычка, чёрно - белый граттаж.	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса; развивать чувство композиции.	Акварель, белая бумага, поролон, кисть, трафарет.
<b><u>Выставка работ детей на тему «Осень» (форма промежуточной аттестации).</u></b>			
<b><u>Ноябрь.</u></b>			
1.«Осенняя сказка».	Монотипия.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение	Белая бумага, краски, кисть.

		работать в различных техниках.	
2.«Животное».	.Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов.	Жидкая краска, трубочка, лист бумаги, бумажные салфетки, кисть.

**Декабрь.**

1.«Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Белая бумага, жёсткая кисть, краски.
2.«Елочка нарядная».	Простой батик	Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Ткань, простой карандаш, краски, кисть.

**Форма промежуточной аттестации.**

**Мастер – класс с детьми, с приглашением родителей «Новогодняя игрушка».**

**Январь.**

1.«Зимняя сказка».	Рисование пальцами, печать по трафарету.	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Белая бумага, трафарет, краски.
2. «Снегири на ветке».	Метод тычка.	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	Белая бумага, жёсткая кисть, краски.

**Февраль.**

1. «Что за чудо эти сказки».	Пятно, штрих, линия.	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.	Белая бумага, гуашь, кисть.
2.«Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение	Белая бумага, трубочка, жидкие краски, кисть.

**Выставка работ детей на тему «Зимушка - зима» (форма промежуточной аттестации).**

**Март.**

1. «Подарок маме».	Свеча+ восковые мелки.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	Белая бумага, свеча, восковые мелки.
2.«Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Жидкая краска, лист бумаги, кисть.

**Выставка работ детей на тему «Весна» (форма промежуточной аттестации).**

**Апрель.**

1.«Космически	Техника	Развивать чувство прекрасного, желание	Плотный лист
---------------	---------	--	--------------

<b>й коллаж».</b>	граттаж.	создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	бумаги, Цветные карандаши, чёрная гуашь, острый инструмент.
<b>2.«Белые лебеди».</b>	Рисование ладошками.	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.	Лист бумаги, краски, влажные салфетки.

**Творческая гостиная для детей и их родителей «Первоцветы» (форма промежуточной аттестации),  
рисование первоцветов «методом тычка».**

**Май.**

<b>1.«Волшебные цветы».</b>	Рисование по-мокрому и набрызгом.	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	Лист бумаги, краски, кисть. зубная щётка.
<b>2.« Бабочки».</b>	Рисование ватными палочками.	Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление	Лист бумаги, краски, ватные палочки.

**Творческая мастерская «Создаем шедевры» (форма итоговой аттестации, рисование детей совместно с родителями на выбранную ими тему в любой из предложенных педагогом техник исполнения).**

**Выставка работ детей, изготовленных совместно с родителями.**

**8. Учебный план по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Акварелька " с учетом форм промежуточной и итоговой аттестации, с учётом  
теоретических и практических занятий.**

№	Тема.	Количество часов.			Форма аттестации, контроля. Результат работы над темой.
		Всего.	Теория.	Практика.	
1	«Осенние листья».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ детей на тему «Осенняя палитра».
2	«В лесу».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
3	«Осенняя сказка».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Мероприятие совместно с родителями «Творческая мастерская».
4	«Животные».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
5	«Снежная семья».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Мастер-класс совместно с

					родителями.
6	«Елочка нарядная	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
7	«Зимняя сказка».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
8	«Снегири на ветке».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
9	«Что за чудо эти сказки».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
10	«Зимний пейзаж».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
11	«Подарок маме».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
12	«Космический коллаж».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Участие в районном конкурсе.
13	«Какого цвета весна».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
14	«Белые лебеди».	1 час.	0,5 часа.	0,5 часа.	Выставка работ.
15	«Волшебные цветы».	2 часа.	1 час.	1 час.	Творческая мастерская, совместно с родителями.
		16 часов.	8 часов.	8 часов.	

### 9. Календарный учебный график:

Начало работы по ДООП	01 октября 2024 г		
Окончание работы по ДООП	30 мая 2025 г		
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	16 недель		
I полугодие	6 недель		
II полугодие	10 недель		
Режим работы	1 раз в 2 недели во второй половине дня, по вторникам.		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Промежуточная аттестация	В течение учебного года по мере изучения темы		
Итоговая аттестация (педагогическая диагностика)	26.05.2025 г. - 30.05.2025г.		
Количество занятий	В две недели	В месяц	В год
	1	2	16

### 10. Оценочные материалы:

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники рисования (по каждой технике).

<b>Критерии (индикаторы).</b>	<b>Высокий уровень (3 балла).</b>	<b>Средний уровень (2 балла).</b>	<b>Низкий уровень (1 балл).</b>
<b>Творческая активность.</b>	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
<b>Новизна, оригинальность.</b>	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный» почерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы).</b>	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
<b>Композиция.</b>	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
<b>Общая ручная умелость.</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
<b>Самостоятельность.</b>	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

#### **Вопросы для беседы. Тест.**

1. Что ты любишь делать больше всего?
1. Что тебе нравится больше всего?
2. Что тебе труднее всего делать?

3. Что тебе нравится больше всего? Почему?
4. Что тебе не нравится в детском саду? Почему?

### **Листы отслеживания.**

Составление листов отслеживания достижений ребенка. Эти листы время от времени заполняются воспитателями по следующим направлениям: креативность; логическое мышление; память; любознательность; понимание; работа с другими; принятие риска; дополнительная информация. В лист «отслеживания достижений» ребенка вносятся данные, собранные из четырех источников:

- 1) из наблюдений за ним, его деятельностью;
- 2) получая данные от ребенка;
- 3) получая данные от его родителей;
- 4) получая данные от сверстников.

Обычно из каждого источника информации выбираются четыре качества и включаются в лист «отслеживания достижений» ребенка. Это может стать началом работы воспитателя по усовершенствованию тех или иных способностей ребенка.

### **Оценка родителей.**

Заполнение *опросников, интервьюирования и беседы, оценочных листов.*

#### **Оценка сверстников.**

Задавая вопросы детям о других детях, можно составить картину о их развитии. Таким образом, прослеживаются существующие дружественные связи между детьми. Вопросы о сверстниках:

*Что у кого хорошо получается?*

*У меня есть много работы, которую надо выполнить, и я ищу ребят, которые смогут мне в этом помочь.*

*Сейчас я перечислю тебе эту работу, а ты назовешь тех ребят, которые смогут мне в этом помочь, хорошо?*

*Возможно, что ты знаешь того, кто лучше всех выполнит эту работу. Ну что же, начнем?*

Побеседовав с ребенком, воспитатель записывает ответы каждого из детей группы на отдельные карточки, затем эти ответы им анализируются, классифицируются и используются при составлении так называемого листа «отслеживания достижений» ребенка.

### **Самооценка.**

Одаренные и талантливые дети знают, что они могут делать некие особенные вещи, которые восторгают их родителей и которые их ровесники делать не могут. Поэтому задача воспитателя расспросить ребенка и получить от него как можно больше информации. Данные вопросы рекомендуется задавать всем детям, а не только одаренным и талантливым детям.

### **Портфолио.**

Портфолио также является прекрасным способом для идентификации детей. Оно представляет собой целенаправленную коллекцию продуктов деятельности ребенка, которая демонстрирует его успех в определенной области, а также наблюдения за

одаренным ребенком. Портфолио дает полную оценку поведения ребенка. Преимущество применения портфолио в идентификации ребенка заключено в следующем:

- оно сосредоточено на положительном опыте ребенка;
- включает в себя лучшие образцы;
- оно отражает работу ребенка в определенном отрезке времени.

Работы, которые собираются в портфолио, должны быть собраны воспитателем с одной стороны и ребенком, с другой. Каждая тема должна отражать ребенка.

### **Оценивание как компонент учебной деятельности. Средства стимулирования обучения и воспитания детей.**

Оценочная деятельность педагога согласно теории учебной деятельности, порождается деятельностью ребенка получить информацию о том, соответствует или нет качество знаний и умений.

Целью оценочной деятельности является контроль успеваемости детей во время деятельности на занятии.

Предметом оценочной деятельности, совпадающим с предметом учебно-познавательной деятельности, является система знаний и умений. Итогом акта оценивания педагогом результатов является диагностический балл.

Одной из ведущих функций педагогической оценки является контроль, как условие формирования знаний и умений. «Без контроля, без обратной связи, без сведения о том, какой и почему получен фактический результат, без последующей коррекции ошибочных действий обучение, становится «слепым», неуправляемым, а точнее, просто перестаёт быть.

### **Анкета для родителей**

*Уважаемые родители!*

*Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий при организации образовательных и воспитательных услуг в дошкольном учреждении просим Вас ответить на следующие вопросы:*

1. Ф. И. ребёнка \_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_

3. На что, по Вашему мнению, должно быть направлено воспитание и образование Вашего ребёнка в детском саду (выделить 2-3 пункта):

-на общее развитие;

-на подготовку к школе;

-на развитие художественно-эстетического вкуса (музыкального, изобразительного, театрализованной деятельности);

-на приобщение к русской национальной культуре;

на воспитание экологической культуры.

4. По каким дополнительным образовательным программам хотел бы заниматься Ваш ребёнок во время его пребывания в детском саду:

-рисование;

-прикладное искусство;

-лепка из теста;

-экологический кружок;

-театральная студия;

-другое (перечислите конкретно).

5. Отметьте темы, которые Вы хотели бы обсудить на встрече с педагогами в будущем учебном году.

*Спасибо за сотрудничество!*

## **11. Организационно- педагогические условия предоставления услуги:**

Занятия проходят в групповой комнате.

### **Оборудование**

- столы;

-стулья;

-доска;

- мольберт.

**Материал:** бумага, краски, кисти, трафареты, ватные палочки, стаканчики-непроливайки, салфетки.

### **Техническое оборудование**

- Ноутбук

-Сетевой фильтр

### **Информационное обеспечение**

Методическая литература, интернет – ресурсы.

## **12. Используемая литература и пособия.**

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 год.

2. Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», 2 младшая группа.

5. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности», 2 младшая группа.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник.
8. [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml).

**Конспекты занятий** разрабатываются педагогом в течение учебного года, в соответствии с Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 год и вкладываются в раздел Приложение к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Акварелька".